

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ УКРАИНЫ НАН УКРАИНЫ
УКРАИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

История
мировой и отечественной
культуры

Конспект лекций
"Античная культура"

Киев 1997

История мировой и отечественной культуры.

Конспект лекций "Античная культура" для студентов всех форм обучения (выпуск первый). Ответственный за выпуск: Терентьева Н. А.

Киев. 1997. 64 ст., - на рус. языке

Составители:

Буравченкова Светлана Борисовна к.и.н.

Колосяк Валерий Алексеевич к.и.н.

Ставнюк Виктор Владимирович к.и.н.

Терентьева Наталья Алексеевна к.и.н.

Тищенко Анна Владимировна

Фёдорова Ирина Игоревна к. философ, н.

Компьютерный набор: Осадчая Т. В.

Утверждено на заседании кафедры
украиноведения

Української і осударсгвенної
університета історическої науки

Київ 25.06.97.

Издание осуществлено при финансовой поддержке весукраинской общественной организации "Товариство «Україна - Греція»".

СОДЕРЖАНИЕ

1. Античная мифология. Терентьева Н.А., Тищенко А.В	7-15
2. Культура античной Греции. Терентьева Н.А., Ставнюк В.В.	16-34
3. Традиции и преемственность культуры Древнего Рима. Колосяк В.А.	34-43
4. Античные города-державы в Северном Причерноморье и Крыму. Буравченкова С.Б.	43-47
5. Эллинистическая культурная традиция в украинской культуре. Терентьева Н.А., Фёдорова И.И.	47-56
6. Приложение. Терентьева Н.А.	56-63

Исторические традиции играли и играют важную роль в жизни общества. Традиция (от латинского *traditio* - передача, предание) - элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течении длительного времени. Традиции присущи различным областям общественной жизни: экономике, политике, праву и др., но их удельный вес в той или иной области не одинаков. Он достигает максимума в религии, определённое место занимает в литературе и искусстве. Длительность существования традиции не определяет её современное значение. Жизнеспособность традиции коренится в её дальнейшем развитии следующими поколениями в новых исторических условиях. Среди прогрессивных традиций значительное место занимают патриотические традиции, которые складываются в борьбе народов за свою свободу, независимость, национальный суверенитет. Необходимо также отметить, что память человечества - это важнейший творческий процесс. Путём памяти накапливается не только опыт, но и образуется традиция. Как подчёркивает академик Д.С. Лихачёв "историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ." Культура - это деятельная память человечества, активно введённая в современность.

Учитывая многозначительность термина "культура", наличие большого числа его толкований мы принимаем понимание этого феномена как совокупности духовной и материальной творческой деятельности человеческого общества. Неправильно сводить понятие "культура" исключительно к духовной жизни человека, столь же ошибочно исключать из неё материальную культуру. Материальная сфера культуры не тождественна производству, а составляет созидательное, творческое и рациональное начало материальной деятельности человека. Она не является производством, механизмом или технологией, а представляет идеи и принципы, знания и творческие импульсы, вложенные человеком в создание материальных ценностей. В феномене "культура" органически сливаются воедино материальная и духовная сферы созидательной деятельности людей, направляемые разумом, трудом и талантом человека.

Богатые историко-культурные традиции народов Украины и Греции имеют глубокие корни. Культурные отношения народов всегда являлись двусторонним

процессом взаимного влияния и взаимообогащения. Эти связи основывались и развиваются на обоюдном стремлении народов глубже узнать друг друга, и культура каждого народа формируется во взаимосвязи и под воздействием других культур. Обмен достижениями материальной и духовной культуры между народами способствует поступательному движению человеческого общества, социальному прогрессу.

Ещё в античные времена мореходы Эллады торговали с населением Тавриды и Колхиды. В скифский период народы, проживавшие на территории современной Украины поддерживали торгово-экономические связи с греками, о чём свидетельствуют археологические находки, датированные VI - началом III вв. до н.э. Основными водными путями, по которым шёл обмен товарами в Причерноморье были судоходные реки: Истр (Дунай), Тирас (Днестр), Гипанис (Западный Буг), Борисфен (Днепр). Оживлённые торговые связи способствовали также установлению постоянного духовного общения народов Киевской Руси и Византии. Христианство принесло в Украину новую культуру, так называемую византийскую. После официального принятия христианства на украинские земли переселились священники, монахи, художники, которые были яркими представителями византийской нации и искусства. влияние Византии коснулось сначала верхних слоёв общества, а затем постепенно вошло в жизнь и мировоззрение людей. Безусловной заслугой византийской культуры является то, что она сохранила памятники культуры Древней Греции и Рима и передала их всему западноевропейскому миру.

Провозглашение Украины своей независимости означало собой одновременно и начало интенсивных поисков новых мировоззренческих ориентиров, в том числе в контексте разработки "национальной" идеи. Одним из основных тезисов, под знаком которого проходят эти поиски, является тезис о том, что Украина принадлежит к европейской цивилизации. Необходимо отметить, что "европейскость" определяется не столько географическим расположением, сколько историко-культурными факторами (общность исторической судьбы и схожесть исторических альтернатив, которые появлялись перед европейскими народами на разных этапах их развития: общность почвы, , не менее важно, факторов, которыми обуславливались в широком значении этого термина, культурных особенностей). Среди прочего, "европейскость" проявляется и в отношении к античному наследию -

обращении к наследию античной цивилизации. Переосмысленная с учётом национальных традиций и истории античность стала органической составной частью средневековой, новой и новейшей Европы. При этом важно учитывать не только оригинальность разработки, но и сам факт приобщения к вопросам, проблемам, идеям и образам, которые берут свои истоки в античности.

Тема. Античные города-державы в Северном Причерноморье и Крыму.

ПЛАН

1. Греческая культурная традиция в культуре жителей Северного Причерноморья и Крыма.

- а) материальная культура;
- б) духовная культура.

2. Памятники культуры Древнего Рима в Крыму.

В VII - V ст. до н.э., когда причерноморские степи занимали скифы и другие племена, выходцы из Греции основали на побережье Черного и Азовского морей свои поселения, которые стали рабовладельческими городами-державами (полисами). Политическая власть в них принадлежала рабовладельцам - собственникам земли, ремесленных мастерских, купцам, которые жестоко эксплуатировали рабов и наибольшую часть населения.

Среди греческих городов-держав наиболее известны: Ольвия - её остатки находятся около с. Парутино на юг от города Николаева, Херсонес - на окраине современного Севастополя, Пантикапей - на месте современной Керчи, Тира - на месте нынешнего Белгород-Днестровский на берегу Днестровского лимана, Феодосия - в Крыму, Фанагория - на Таманском полуострове, Танаис - на Дону, Керкинитида - на месте современной Евпатории. Наибольшим из этих рабовладельческих государств было Босфорское царство с центром в Пантикапее, которое возникло в V в. до н.э. и включало территорию Керченского и Таманского полуостровов и низовье Кубани. Интересно, что гербовый знак этого царства напоминает наш тризуб.

А теперь поставим перед собой вопрос: как далеко в украинские земли проникли греческие традиции и влияния? Первые исторические сведения и доказательства находим у греческого историка Геродота (приблизительно V ст. до н.э.). Путешествуя по этой территории, он оставил её описание. Исходя из его работ, следует сделать вывод - влияние греческих городов-государств и их культуры распространялось далеко на север, за Днепровские пороги.

Украинские исследователи делают целый ряд интересных и смелых выводов о влиянии греческой культуры на культурный процесс населения причерноморских территорий также. Так, уделяя большое внимание изучению Ольвии, исследователь А. Коцевалов считает, что греки называли ольвиополитами жителей этой колонии. Но поскольку Ольвию иногда называли Бористенес, то бористенитами называли жителей смежных территорий. Считают, что они были автохоны - хлебопашцы причерноморских степей, которые административно, очевидно, принадлежали греческим колониям Ольвии. Молодая, талантливая молодёжь из украинских степей приходила в Ольвию и в другие греческие города и изучала там греческие науки, искусства, ремёсла, а, возможно, со временем и переселялась на греческий материк и там работала.

Среди других исследователей этих проблем назовём академика О. Прицака, К. Чихевского, М. Чубатого. Огромную работу по глубокому осмыслению данной проблемы и её практическому применению проводят учёные Института истории Украины НАН Украины совместно с греческими исследователями. Так, в период государственного возрождения Украины украинские и греческие учёные провели ряд

международных научно-практических конференций "Украина-Греция: история и современность", которые способствуют развитию благоприятных условий для углубления всесторонних связей и взаимовыгодного сотрудничества.

Население греческих полисов занималось земледелием, виноградарством, виноделием, рыболовством и переработкой рыбы, ремёслами, вело постоянную торговлю как с местными скифскими племенами, так и с Грецией. В Грецию вывозили рабов, хлеб (особенно пшеницу), скот, рыбу, шкуры, меха, лес. Из метрополии ввозили вино, маслины, посуду, ткани, ароматические вещества, разные ремесленные изделия и предметы роскоши, например, драгоценные украшения и др. В I ст. до н.э. греческие города-державы в большинстве своём попали в зависимость от Римской империи. Просуществовали они до IV - V ст. н.э. В результате всеобщего разложения рабовладельческой системы и под ударами соседних племён греческие полисы всё больше и больше утрачивали своё значение и сошли с исторической арены.

В истории культуры украинских земель дославянского периода античные традиции, прямым источником которых были греческие города-державы, имели очевидное влияние на местное население Причерноморья, в том числе на предшественников славян. Влияние греческих городов-колоний на местное население определялось прежде всего на производстве посуды, ювелирных изделий, предметов домашнего обихода. Очень большое влияние они оказали на украинское строительство (например, на архитектуру большого количества городов в докняжеской Украине). В формах архитектуры античного периода Причерноморья преобладает ионийский стиль, а со временем - дорический и коринфский. Памятники искусства греческих городов дошли до нас в форме скульптур, импортного и местного происхождения, как например, многочисленные терракоты, произведения мастеров-ремесленников, а также фресковые росписи, например, богини Деметери в Керчи. Огромный интерес представляют собой непревзойдённой ценности ювелирные произведения, надгробные рельефы на мифологические и бытовые темы, мраморной резьбы саркофаги.

Необходимо также подчеркнуть, что греческое влияние можно наблюдать и в области духовной культуры нашего народа (как в положительном, так и в отрицательном смысле). Так, например, очень похожи между собою украинский национальный костюм и греческий народный костюм: их цвета, дорогие и

разнообразные украшения. Украинцы, как и греки очень любят музыку, пение, праздничные обряды. Кроме этого, очень много общего в оформлении своего дома, домашней обстановки, соблюдении определённых обрядов, торжественности, объединённых пением и забавами. Подчёркнём, что это были культурные элементы времён предхристианской культуры. Украинский историк М. Чубатый обращает внимание на определённую роль греческого влияния на чрезмерный порою украинский индивидуализм, который проявился и в период Киевской Руси, и в козаччину, и в новейшей истории. По мнению автора, именно такой индивидуализм стал одним из элементов драмы в истории украинского народа.

На развитие украинской культуры оказали также влияние Рим и его культура. Это особенно заметно в I - III ст. н.э., когда к украинским территориям приблизились границы римской державы. Так, сегодня на левом берегу Днестра остались следы укреплений или окопы римского императора Трояна. Особенно интенсивно между украинскими территориями и римской империей развивались культурные торговые связи. Например, в Киеве найден клад римских монет I - II ст. н.э. в количестве приблизительно 4 000 штук. Археологи находят прекрасные metallические украшения, посуду и славные римские эмали. Академик О. Прицак утверждает, что влияние римской культуры проникло в староукраинскую домашнюю культуру (кухня, одежда, домашняя утварь). Римское влияние чувствуется также в обрядах и верованиях: например "коляда" - раньше римский новогодний день.

Необходимо также обратить внимание ещё на одну, по нашему мнению, чрезвычайно важную проблему. Христианство задолго до официального крещения Руси пришло к нам не только с юга, с Византии, но и, как утверждают исследователи, с запада. И связано это именно с приближением римлян - через северные границы римской империи. Практически пропагандистами христианских идей были и римские legionеры, и купцы, и другие. Первые христианские миссионеры принесли с собой идеи новой религии - христианства. Этот процесс был особенно заметен в конце античной эпохи. Именно в этот период в Причерноморье появляется и религиозное искусство. Памятниками этого периода являются многочисленные города и крепости в юго-западной части Крыма, так называемые пещерные города со стенами, башнями, христианскими храмами и пещерными монастырями. Особенно хорошо эта

архитектура представлена многочисленными базиликами (VI - IX ст.), украшенными росписями и мраморными украшениями и полами, выложенными мозаиками.

Таким образом, Причерноморье уже в стародавние времена стало ареалом активного взаимодействия многочисленных этносов, языков, культур, политических традиций, экономических систем и укладов. Поэтому эта легендарная эпоха оставила после себя не только немые археологические свидетельства и памятники яркой культуры и искусства. Она вошла в генетический код последующих поколений, трансформировалась в живую историческую традицию, влияние которой ощутимо на рубеже третьего тысячелетия.

ЛИТЕРАТУРА

Археологія та стародавня історія України. Курс лекцій, Київ, 1992.

Маланюк Е. Нариси з історії нашої культури. Київ, 1992.

Історія світової культури. Київ, 1994.

Історія стародавнього світу. Частина 2: Київ, 1976.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. От древнейших времён по XVI в. Очерки. Москва, 1985.

Скрижинская М.В. Скиф нахарсис//Вопросы истории, 1995.