

# **«ЧЕРВОНА ПУСТЕЛЯ» М. АНТОНІОНІ ЯК ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНА ДРАМА З ЖИТТЯ САМОТНЬОЇ ЖІНКИ**

**Клочков І. В.**

кандидат філософських наук,  
доцент Національного університету харчових технологій

**Михалевська К.**

студентка факультету ТЦММ

Кінокартина «Il Deserto rosso», яка вийшла на екрани у далекому 1964 відразу ж отримала престижні нагороди, здобула любов глядачів з усього світу (головний : Венеціанського кінофестивалю, премія «Фі пресі» («Вільна преса»).

Картина також увійшла до скарбниці шедеврів сучасного мистецтва, творчої лабораторії інших представників «Нової хвилі» Ж. Л. Годара, Ф. Трюффо, К. Лелюша, Ф. Трюффо, Л. Бунюеля, В. де Сіка, Ф. Фелліні, Б. Бертолуччі, Л. Вісконті, Д. Даміані). Ф молодого італійського режисера М. Антоніоні, автора таких кінокартин як «Забріські Пойнт», «Професія репортер», «Затемнення», «За хмарами» без перебільшення створив унікальні образи, смисли, шифри — шедевр світового масштабу.

Драматичний сценарій за мотивами п'єси Тоніно Гуери, гра Мон Віті, збагатили проблемність інтелектуального простору. За сюжетом стрічки, голо героїня Джуліана, після автокатастрофи втрачає зв'язок з зовнішнім світом. її життя нагадує страшний сон, страждання якому немає кінця.

Все відбувається немов у стані невагомості. І навіть випадкове кохання, зустрічі, чи банальні бажання тіла, які іноді придушуються цнотливістю оточуючих, не здатна подолати й врятувати від почуття провини, внутрішнього жаху (пустельної прірви), з поглинають її справжнє єство. Трагічність життя цієї жінки немов би засвідчує п складність не лише психологічну, а більш глибоку, соціальну — протистояння: оточуючому світу людських відносин!