

# ЗМІСТ

<i>Вступ</i> .....	6
<i>Розділ 1. Еволюція змістових параметрів пісенної лірики Стінга</i>	16
1.1. Синтез урбаністичної та публіцистичної тематики: лірика 1980-х років .....	17
1.2. Пригодницькі та філософські первини: лірика 1990-х років .....	34
1.3. Архетипіка нового тисячоліття: лірика кінця 1990-х – 2010-х років .....	55
Висновки .....	74
<i>Розділ 2. Формотворчі чинники поетичного доробку Стінга</i>	76
2.1. Образ ліричного оповідача .....	78
2.2. Жанрова домінанта .....	85
2.3. Версифікаційні елементи: строфіка, метрика, рима .....	106
Висновки .....	132

<i>Розділ 3. Інтеркультурні проєкції у ліриці Стінга</i>	134
3.1. Біблійний ареал пісенної образності .....	138
3.2. Філософський інтертекст .....	146
3.3. Дискурс англо-американської поезії .....	156
Висновки .....	170
<i>Розділ 4. Лірика Стінга як об'єкт лінгвістичного дослідження у викладанні англійської мови</i>	178
4.1. Вивчення пісні в аспекті синтезу мистецтв	181
4.2. Лексико-фразеологічні особливості англійської поетичної мови у творах Стінга ...	188
4.3. Осягнення граматичних структур та поетичного синтаксису пісенного тексту .....	198
Висновки .....	206
<i>Загальні висновки</i> .....	208
<i>Post Scriptum</i> ... ..	216
<i>Список використаних джерел</i> .....	230
<i>Коротка хронологічна довідка життя та творчості Стінга</i> .....	250

*Ідеальна музика – це Піша;  
усі композитори створюють  
красиву рамку навколо неї.*

*Стінг*

☆☆☆

*Присвячую цю монографію  
Мамі Галині Олександрівні,  
Братові Юрі та всім тим,  
хто прищеплював мені любов  
до високої музики.*

*Наталія Науменко*