

Міністерство освіти і науки України

**Національний університет
харчових технологій**

**81 Міжнародна
наукова конференція
молодих учених,
аспірантів і студентів**

**“Наукові здобутки молоді –
вирішенню проблем харчування
людства у ХХІ столітті”**

23–24 квітня 2015 р.

Частина 4

Київ НУХТ 2015

2. Опери Петра Чайковського (до 175-річчя)

Ігор Радько, Світлана Буравченкова

Національний університет харчових технологій

Вступ. Петро Ілліч Чайковський – видатний російський композитор, диригент, педагог. Його твори в однаковій мірі захоплюють і хвилюють усіх людей не залежно від професії та національності – і музикантів-професіоналів і широкого слухача. Всю свою творчість П.Чайковський присвятив людині, його любові до батьківщини і природи, його прагненням до щастя і мужній боротьбі з темними силами зла.

Матеріали та методи. Використовувались методи аналізу та узагальнення, що допомогли виділити основні завдання дослідження, хронологічно проблемний, ретроспективний та порівняльний методи.

Результати. Петро Ілліч Чайковський писав майже у всіх жанрах, і в кожному з них він сказав своє нове слово геніального художника. Проте найулюбленішим для нього музичним жанром була опера. Можна впевнено сказати, що в ній Чайковський був справжнім реформатором.

Його опера «Коваль Вакула» отримала першу премію на конкурсі Російського музичного товариства. Оперу композитор уявляв собі як найдемократичніший жанр. «Опера, – писав він, саме тільки опера, зближує вас із людьми, ріднить вашу музику з публікою...». У центрі оперної дії, на думку Петра Ілліча, – завжди перебувають прості людські почуття і переживання. Він вважав, що тільки опера дає композиторові засіб єднатися з масами публіки. Він стверджував, що тільки опера робить автора (композитора) за сприятливих обставин надбанням всього народу.

Велику увагу приділяв Чайковський змісту своїх опер, відаючи при цьому завжди перевагу сюжету з російського життя, оскільки саме російську людину він по-справжньому добре знав і розумів.

Висновки. У музиці Чайковського кожна людина може впізнати себе, свої думки, переживання і почуття. Вона хвилює, приголомшує і підносить душу. Творчість Чайковського справила плідну дію на композиторів, що творили разом із ним, або прийшли в музику пізніше.

Музика Петра Ілліча – вершина світової музичної культури XIX століття – вічно живе і дорогоцінне джерело, з якого не перестають черпати натхнення композитори XX - XI століття.