

14. Культура Японії: близька й далека одночасно

Олександра Іванівська, Артем Курас

Національний Університет харчових технологій, Київ, Україна

Вступ. Метою нашого дослідження є розкриття в межах нашої конференції головних рис, основних історичних етапів культури самобутньої історико-культурної цивілізації – острівної країни Японії. Культура Японії є знайомою й маловідомою та недоступною для нас одночасно. Це не тільки назва даного матеріалу, а й певна аксіома: ми знаємо символи сучасної масової культури японського походження – персонажів аніме, наприклад.

Матеріали і методи. Тема розкрита у працях видатного радянського японіста, ґрунтовного знавця японської літературної мови, перекладача й дипломата свого часу В. І. Овчинникова. Сучасні інформаційні технології дозволяють нам використати при вивченні даного питання цілу сукупність необхідних наочних матеріалів.

Результати. Однією із головних фундаментальних якостей японської національної культури, японців як окремої спільноти людей є органічне поєднання власного досвіду та культурних здобутків із урахуванням загально світових процесів при домінуванні самої Японії, безумовно. Пояснимо це на двох найбільш красномовних прикладах: японський національний театр Кабуки є власним втіленням класичних драматургічних сюжетів, поєднаних з власною літературною спадщиною та унікальною формою донесення до глядачів змісту – усі жіночі ролі грають чоловіки, останній масовий подібний досвід у історії європейського театру – це легендарний шекспірівський театр «Глобус».

Інший виключно переконливий приклад: японська стародавня жіноча (!) прозаїчна та поетична література періоду давнього царства Хейян – це було в той час, коли у більшості інших цивілізацій жінки не володіли не тільки мистецтвом художнього слова, а й просто не вміли писати.

Висновки. Підсумовуючи все вище наведене, зазначимо: Японська культура є прикладом власного унікального розвитку географічно віддаленої острівної цивілізації, яка в той же час у своїх класичних творах, пам'ятниках мистецтва є органічною частиною культури всього світу.

Література.

1. Овчинников В. И. Ветка сакуры. – М.: Из-во худ. Лит., 1968
2. Майсуко Ри Рассказы. – М.: РОСПЕН, 2007