

Життя та творчість видатного кінорежисера Леоніда Бикова

Вступ. Леонід Федорович Биков – видатний радянський кінорежисер, сценарист, кіноактор. Його життєвий і творчий шлях тісно пов'язаний з Україною. Його найвідоміший, найвидатніший та безсмертний завдяки своєму таланту фільм «В бой идут одни «старики»» є прикладом того, що справжнє мистецтво (!) залишається поза часом, не підлягає ніякій мінливій кон'юктурі – ні політичній, ні історичній, ні культурній. Не підлягає й такому фактору як споконвічна людська заздрість. Весь Л. Ф. Биков є цьому прямим і беззаперечним доказом. Як людина, як виключно геніальний митець, як громадянин.

Матеріали та методи. Використано історичні матеріали з історії, кіномистецтва, матеріали засобів масової інформації.

Результати та обговорення. На наше глибоке переконання, у творчості Л. Ф. Бикова є два основні витoki і дві риси, які склали його творче обличчя. Це – його акторська діяльність, яка значною мірою сформувала його творче режисерське амплуа, авторський індивідуальний режисерський почерк. Як кіноактор він грав героїчних і виключно позитивних персонажів – Максим у фільмі «Максим Перепелица», добрий й щирий у своїй простоті, безвідповідально закоханий у головну героїню моряк, у класичному фільмі про світ циркового мистецтва «Укротительница тигров» або рішучий боягуз Зайчик в одно-іменній комедії. Комедія «Зайчик» є першим режисерським фільмом Л. Ф. Бикова, його дебютом.

Що спільного у героїв «Зайчика» із героями останнього широко відомого фільму нашого героя «Аты-баты шли солдаты»?!. Насамперед, це така спільність: пошук і боротьба людей за Добро і Справедливість у найвищому духовному значенні цих визначень. Творчість таких талантів як Л. Ф. Биков робить людину Людиною... Саме так, Людиною з великої літери. Ці фільми є і залишаться назавжди формуючими справжні морально-етичні якості. Л. Ф. Бикова ми можемо з повним на це правом назвати вільним кіно-художником у такому специфічному, але визначному в історії нашої культури взагалі стилі як соцреалізм – соціалістичний реалізм. Леонід Федорович Биков ніколи не був фальшивим в жодній своїй сцені ні як актор, ні як кінорежисер, ні як кіносценарист.

Висновок. Творча спадщина таких як Л. Ф. Биков – це чітко визначена професійна й людська АКСІОМА у житті взагалі. Не тільки у кіномистецтві і кіновиробництві.

Література

1. Фільми Леоніда Бикова.

