

Ministry of Education and Science of Ukraine

**National University
of Food Technologies**

84
**International scientific
conference of young scientist
and students**

**"Youth scientific
achievements to the 21st
century nutrition
problem solution"**

April 23-24, 2018

Part 4

Kyiv, NUFT 2018

Міністерство освіти і науки України

**Національний університет
харчових технологій**

**84 Міжнародна
наукова конференція
молодих учених,
аспірантів і студентів**

**“Наукові здобутки молоді –
вирішенню проблем
харчування людства у ХХІ
столітті”**

23–24 квітня 2018 р.

Частина 4

Київ НУХТ 2018

26. Питання краси у сучасному суспільстві

Олена Ярмоліцька, Микола Кітов

Національний університет харчових технологій, Київ, Україна

Вступ. Ми живемо у світі краси, вона оточує нас. Однак поняття краси більш глибоке, ніж уявляє собі більшість людей. Краса – це щось прекрасне, піднесене.

Матеріали і методи. В епоху Середньовіччя все красиве вважалося відблиском духовної краси Бога, а видима краса визнавалася проявом невидимої краси. В естетиці Нового Часу (епоха Відродження) зразком краси проголошувався сама людина, в єдності тілесності та духовності. У цей час свого розквіту досяг класицизм, який вимагав гармонійну ясність, логічну простоту і строгість форм, благородство стилю, вірність природі [4]. З історії естетики можна зробити висновок, що розуміння краси визначається філософією, змінюється філософія, змінюється і уявлення про красу. Краса – це естетична інтерпретація. Як і всі естетичні цінності, вона пов'язана з почуттям, з емоцією. Закони краси диктують напрям розвитку промисловості. В даний час ведеться пошук нових естетичних орієнтирів.

Результати. Всі ми інтуїтивно розуміємо, що в нашому світі дуже багато краси, як у природі, так і не тільки. Ми здатні на любов, однак, покажіть мені хоча б одну людину, яка любила б замість красивого – потворне. Так чи інакше, подібного наївного розуміння світу краси недостатньо, особливо, якщо ми хочемо в цьому орієнтуватися. Красу можна охарактеризувати по різному, наприклад, як досконалість чуттєвого, або як спосіб сприйняття досконалості. У загальному значенні, краса може бути характеристикою об'єкта (місця, людини, ідеї, предмета), коли спостереження за об'єктом дає спостерігачеві відчуття задоволення. Її вивчають за допомогою естетики, соціальної психології, культури, соціології. В якості продукту сучасної культури краса потихеньку перетворюється на об'єкт комерції, особливо завдяки нинішній гламуризації культури. Звідси впливає проблема удосконалення та розробки нових технологій, продуктів і препаратів косметичного призначення. Одним із напрямів конструювання інноваційних продуктів і препаратів є використання в композиціях восків, воскоподібних продуктів і їхніх фракцій з обгрунтованими ліпофільно-гідрофільними, функціонально-технологічними та функціональними властивостями. Перспективною сировиною в олієжировій та косметичній промисловості є вовняний віск – ланолін.

Ланолін – в'язка, густа, жирна на дотик маса зі слабким специфічним запахом. Ланолін застосовують як пластифікатор, емульгатор типу вода/олія (при виготовленні емульсій), а також для виготовлення гідрофобних мазевих основ, супозиторіїв, гелів, кремів, пластирів (крім рідкого ланоліну, оскільки він підвищує адгезію і липкість пластирної маси). У косметологічній практиці ланолін використовують як пом'якшувач шкіри після гоління, у барвників для вій (для послаблення і зняття подразливої дії), у засобах за доглядом волосся (помади, шампуні); як буфер при нанесенні барвних засобів на поверхню нігтів; у милах як пережирювальна консистентна добавка. Недоліком ланоліну є його здатність викликати алергічні реакції, окислюватися й утворювати перекиси, а також специфічний запах, жовтий колір, погана розчинність в оліях [1]. Вовняний жир отримують під час очищення вовни для легкої промисловості. Очищення вовни проводять в основному миттям у водних розчинах мийних засобів, а також шляхом обробки вовни екстрагентами. Найпоширенішим нині є спосіб очищення вовни у мийних розчинах, що обумовлено технологічними схемами заводів з первинної обробки вовни (ПОВ). Кожний спосіб очищення вовни має свої особливості, які безпосередньо впливають і на якість вовни і на якість та безпечність вовняного жиру. Так, наявність води у середовищі обробки вовни супроводжується гідратацією і вовняного жиру, можливості його гідролізу [3]. Наявність мийних розчинів зумовлює потрапляння мийних засобів у вовняний жир, та утруднює подальшу обробку жиру. Використання екстрагентів для очищення вовни також спричиняє неможливість абсолютного вилучення його з отриманого жиру та вимагає необхідність рафінування жиру у подальшому [2]. Проведено дослідження впливу способів вилучення жиру на його фізико-хімічні властивості: температура плавлення, показник заломлення, вміст вологи, кислотне та пероксидне числа, а також залишковий вміст жиру на очищеній вовні. Встановлено, що спосіб отримання жиру визначає якісні показники жиру. Жир, отриманий з відпрацьованих мийних розчинів, має вище у два рази кислотне число, порівняно з вовняним жиром, отриманим екстракційним способом очищення вовни. Крім того, жир, отриманий з відпрацьованої мийної води, має запах поту.

Висновки. Спосіб отримання вовняного жиру визначає його фізико-хімічні показники якості та вимагає подальшого його рафінування для отримання якісного і безпечного продукту, який може бути застосований для удосконалення технологій ліпідовмісних продуктів і препаратів функціонального і косметичного призначення.

Література.

1. Михайлова Г.В., Чижова Е.Т. Медицинские и лечебно-косметические мази. – М., 1999.
2. Патент України на корисну модель 21880, МПК (2006) D06L 1/00. Спосіб очищення вовни / Норкіна О.М. – Опубл. 10.04.2007, Бюл. № 4.
3. Патент України на корисну модель 48930 U, МПК (2009) D01C 3/00. Спосіб очищення овечої вовни / Зубенко О.О., Цуркін В.М., Вовченко О.І., Малюшевська А.П. (Ін-т імпульсних процесів і технологій НАНУ). – Опубл. 12.04.2010, Бюл. № 7.
4. Философия для юристов : учебник и практикум для академического бакалаври- ата / Н. В. Михалкин. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 471 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.