

**Міністерство освіти і науки України**

**Національний університет харчових технологій**

---

**80 МІЖНАРОДНА НАУКОВА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
МОЛОДИХ УЧЕНИХ,  
АСПІРАНТІВ І СТУДЕНТІВ**

*“Наукові здобутки молоді –  
вирішенню проблем харчування людства  
у ХХІ столітті”*

*Частина 4*

*10–11 квітня 2014 р.*

---

**Київ НУХТ 2014**

## 24. Вплив закордонних субкультур на молодь України

Дарина Дьоміна, Віктор Поденко

*Національний університет харчових технологій*

Упродовж останнього десятиліття у нашій державі виникла принципово нова ситуація в молодіжному русі. Все більше і більше молоді люди пізнають закордонні субкультури, які їх зацікавлюють. Тому субкультура є невід'ємною частиною життя молоді, як показник особистості, нестандартності.

Представників різних субкультур узагальнено називають - неформалами, тобто люди які не підходять під загальноприйняті норми.

Само слово "неформал, неформальний" позначає незвичність, яскравість і непересічність. Людина-неформал – це спроба показати свою індивідуальність, сказати сірій масі: «я – особа», кинути виклик світу з його безкінечними сірими буднями і вибудовуванням всіх в один ряд, типовим стандартам. [1].

Терміном «субкультура» зазвичай позначають особливу форму організації життя людей (соціальних груп), які прагнуть облаштувати в межах пануючої культури особисте, відносно автономне культурне існування зі своїм стилем (одягом, манерами, мовою), звичаями, нормами, цінностями та ідеалами.

У кожній субкультурі, так звані, правила, які вони сурово виконують.

Більшість субкультур є послідовними від музики, так звані панки, рокери, репери, кейпопери, металісти. Якщо не брати до уваги саме музичні субкультури, а стиль життя, то можна назвати такі як емо, готи, хіппі, індіаністи, растамани.

Саме молоді люди є тими об'єктами, що найбільше піддається зовнішнім впливам. Вони, як правило, не обтяжені суперечливим досвідом минулого з притаманними йому ціннісними і поведінковими установками.

Більшість видів, груп, субкультур є доволі мирними і для молоді можуть нести користь, наприклад ті ж брейк-дансери. Хоч і є травматичним заняття цим видом танцю, але вони додають сил та впевненості в собі представникам цієї субкультури. Взагалі, всі групи, що можна віднести до танцю, є тільки позитивним явищем. Як не є, але «DANCE» можемо називати спортом, а як відомо спорт – це життя. Також і активно - соціальні групи, навчають молодь життєвому етикету, життєвим цінностям, навчають їх цінити та берегти.

Але не всі групи субкультур приносять користь, на жаль. Сатаністи, емо, скинхеди, гопники являються ворожим, негативним для молоді, стилем. Про всі групи субкультури молодь дізнається через телебачення, інтернет, соціальні мережі, через інші види масової інформації. В таких випадках уваги потрібно приділяти молоді, особливо першокурсникам, адже вони тільки ось прийшли зі школи, відірвались від домівок і прийшли до дорослого життя. Молодшим наставникам академічних груп, старшим товаришам по курсу, викладачам бажано проводити відповідні бесіди, але не в форматі «банальної проповіді», а доносити їх з цікавістю для самих студентів. Одна звичайна бесіда може допомогти змінити життя молодій людині/студенту, яка все більше набирається життєвого досвіду.

### Література

1. [www.any-book.org](http://www.any-book.org), [Електронний ресурс] : Інтернет портал. – Магістерська робота // Тема: "Психологічний вплив субкультур на сучасну українську молодь". – Режим доступу: <http://any-book.org/download/17323.html> / . – Назва з екрану.
2. *Лисовский В.Т.* “Социология молодежи” под ред. В. Т. Лисовского, Изд-во СПбГУ, 1996г, 460 с
3. *Крутецкий В.А., Лукин Н.С.* “Психология подростка” - М., 1965г, 314с.
4. *Лотман Ю.М.* “Несколько мыслей о типологии культуры” В кн.: “Язык культуры и проблемы переводимости” - М.,1987, 417с.
5. *Сорокин П.* “Человек. Цивилизация. Общество» - М.,1992г, 545с.
6. *Сикевич З.В.* Молодёжная культура: "за" и "против". Л. 1990, 206с.
7. *Щепанская Т. Б.* Символика молодежной субкультуры., - С-Пб., 1993, 340с.
8. *Шапко В. Т.* Феномен актуальной культуры. // Социологические исследования №10, 1997, С. 93-104.
9. *Уайт Л. А.* Понятие культуры. // Антология исследований культуры., - С-Пб, 1997, 24с.
10. *Суслова Е. А.* Система ценностей и способы самоорганизации неформальных движений. // Общественные, самодетельные движения., - М., 1990.
11. *Сундиев И. Ю., Радзиховский Л. А.* Из истории неформальных молодежных объединений. // По неписаным законам улицы..., - М., 1991.
12. *Пелипенко А. А.* Культура как система., - М., 1998, 376с.
13. *Лисовский В. Т.* Неформальные группировки среди молодежи: причины возникновения и методы работы., Л., 1987, 246с.