

**Феномен красоты:
диалог абсолютного и релятивного
(эстетико-культурологический аспект)**

*Бабушка Лариса Дмитриевна,
кандидат философских наук*

В условиях третьего тысячелетия единый мир ценностей, свойственный традиционной культуре, потерял свою очевидность. Последнее время достаточно прозрачно звучат мысли нигилистического характера относительно традиционных классических ценностей в культуре и искусстве, в частности, это обозначилось на философских и эстетических дискуссиях в отношении к статусу фундаментальных категорий, ценностей, к которым принадлежит красота как универсум человеческих интересов.

Проблема красоты всегда была в центре внимания исследователей. Однако бралась во внимание та либо другая грань ее понимания, что зачастую побуждало к односторонности и абсолютизации определенного проявления. Красота по своей природе относится к абсолютным ценностям в том смысле, что она, универсально свойственна человеческому бытию относительно его высших духовных рефлексий. Сегодня отчуждение арт-практики от классической эстетики принимает самые радикальные формы: эстетизация безобразного, ирония переосмыслений и культ антикрасоты в плену неоавангардных экспериментов. Все эти приметы времени внешним образом опровергают какие-либо попытки отнесения красоты к абсолюту в его глубоко ценностном проявлении. Не удивительно, ведь сама история эстетических учений с давних времен наполнена идеями противоположного характера в понимании относительности представлений о красоте, текучести ее ценностных ориентиров в социально-историческом измерении.

Методологически ценным в осмыслении красоты как абсолютной ценности является тот аспект, когда в внеисторическом контексте возможны те присущие явлению свойства, которые именно составляют этот абсолют, начиная с монистических генетических предпосылок, так как все они были