

## 34. Сучасні стилі дизайну в оформленні інтер'єру закладів розміщення

**Юлія Миць**

*Національний університет харчових технологій*

**Вступ.** Основною відмінністю сучасних стилів від «класики» є функціональність поєднана з простотою і легкістю. Найчастіше, сучасні стилі грають на контрасті ознак (колір, матеріал, текстура), але мають загальну підставу за іншими ознаками (загальне розуміння настрою, тектоніки, масштабності).

**Методи дослідження.** Основи західно-європейського художнього конструювання в теоретичних і практичних роботах художників, архітекторів та інженерів П. Беренса, В. Гропіуса, Г. Земпера, Г. Мутезіуса (Німеччина),

художнього конструювання ван де Велде (Бельгія), Ле Корбюзьє, Ф. Рело (Франція), в діяльності Німецького Веркбунда і «Баухауза».

**Результати.** Сучасні дизайнери виділяють сім основних сучасних стилів: ар-деко, кітч, лофт, мінімалізм, модерн, хай-тек, еkleктика.

Стиль Ар-деко характеризується поєднанням монументальних обтяжених форм з витонченими прикрашальними формами. Ар-деко поєднує елементи стилів модерн, кубізм і експресіонізм, виразні особливості технічного дизайну.

Вільно оперуючи історичними знаками і символами, ар-деко звертається до нових будівельних матеріалів, кольорів, світлових ефектів і цим відрізняється від історичних попередників.

Виробники меблів у стилі ар-деко використовують для виготовлення та декору предметів обстановки алюміній, нержавіючу сталь, слонову кістку, чорне дерево, дороге скло, інкрустації по дереву, шкіру екзотичних тварин - зебри, крокодила, ящірок. Колір в ар-деко в основному м'який, пастельний для стін і темний, майже чорний для меблів. Яскраві соковиті кольори - помаранчевий, зелений, червоний в основному присутні в орнаментах.

Кітч визначається німецьким словом kitsch, що означає стару річ, продавану за нову. Для інтер'єрів у стилі кітч характерні сентиментальність, патетика, крикливість кольору, надлишок декору, навмисний еkleктизм, підробки під дорогі матеріали. Інтер'єр в стилі кітч має свої моралі: в інтер'єрі, використовуйте непеєднувальні один з одним речі; при виборі колірної гами особливу увагу варто звернути на максимально отруйні, кислотні та неонові кольори.

Лофт - стиль, відповідно до якого готельний номер і приміщення загального користування являє собою широкий відкритий простір. Ключові особливості стилю лофт диктує промисловий тип приміщень, а також обов'язкове сусідство старих і нових матеріалів - вікова цегляна кладка, бетонні або пофарбовані стіни, проста дощата підлога поєднуються зі склом, хромованими деталями і ультрасучасною технікою.

Меблі в лофт інтер'єрі можуть бути практично будь-які, винятки становить лише «буржуазна» тематика. Оптимально будуть виглядати різноманітні стелажі, легкі, що мають просту геометричну форму, столи та стільці, металеві ліжка.

Мінімалізм в інтер'єрі - це в першу чергу вільний простір, у зв'язку з чим не допускається перевантажувати приміщення меблями. Форма предметів повинна бути простою (відсутність численних складок на диванах, пряма спинка в стільців, рівні ніжки біля столу і т. д.).

У мінімалістському інтер'єрі можуть використовуватися аксесуари, але в помірній кількості. Щоб видержати стиль, ці предмети повинні бути правильної геометричної форми, виконані в дусі неопластицизму або експресіонізму. Для модерну характерна антиеклектичність. Структура модерну синтетична, вона об'єднує всі види мистецтва.

Хай-тек - стильова течія, різновид архітектурного техніцизму, відверто використовує для формування інтер'єру його техногенні структури (несучі конструкції, технологічні комунікації і т.д.), перш приховувані від глядача під декоративною оболонкою.

Еkleктика в дизайні інтер'єрів - поєднання різнорідних за стилем, походженням, протилежних за художнім змістом, «несумісних» елементів архітектурного декору, речей, творів мистецтва, ті, які випадають з умовної стилістичної єдності інтер'єру.

Характеризується побудовою в межах загальної інтер'єрної концепції міні - композицій одного стилю всередині іншого, де з'єднуються контрастні фрагменти і комбінації.

**Висновки.** *Сучасний стиль* характеризується відсутністю будь-якої ліпнини. Можливе використання багаторівневих та натяжних стель. Стіни, як правило, в одній кольоровій матовій гамі, можливі яскраві вставки у вигляді фото-шпалер, шпалер, штучного/натурального каменю, дзеркал, фактурної штукатурки. Контури чіткі, на стінах чорно-білі картини-фотографії однакового спрямування, часто наступне фото є продовженням попереднього.

### **Література.**

1. Luke Herriott, Херриот Л., Herriot L., Herriott Luke. 1000 стилей ресторанов, баров, кафе: креативная Концепция от Логотипа до Стиля: книга на английском языке. - РИП-Холдинг, РИП-Холдинг., 2007 г. 320 стр.
2. The Design Hotels Book. A comprehensive overview of the most original design hotels worldwide.-England, 482 pages. ISBN: 978-3-89955-426-7
3. Ивли Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Тесса Ивли – М.: Эксмо, 2009. – 256 с.