

**ДО ПРОБЛЕМИ РОЗУМІННЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ В  
КІНЕМАТОГРАФІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. БОРТКО, О. СОКУРОВА ТА  
В. ГРЕСЯ**

**Клочков І. В.**

кандидат філософських наук,  
доцент Національного університету харчових технологій

**Олександров М.**

студент факультету енергетики і енергоменеджменту

Специфіка екранізації творів класичних й сучасних в кінематографі, західному і вітчизняному, полягає з і можливості більш правильного, автентичного прочитання тексту, його розумінні. В. Бортко — відомий російський І кінорежисер, автор картин «Собаче серце» (1987), «Ідіот» (2002), «Майстер і Маргарита» (2005), «Тарас Бульба» (2007), відобразив більш мірний простір в розумінні авторського задуму та особистісне бачення змісту твору. Особливо слід звернути увагу на освіту і професійну підготовку митця, котрий відобразив події життя реального й містичного. Сама специфіка кінотворчості режисера полягає не в плеканні штучної ілюзії; екранізованих образів, можливо-дійсному зіткненні різноманітних смаків, почуттів і настроїв глядачів. Мова йде, в певному розумінні, про смислову, екзистенціальну драму, проникнення в жанрову й і світоглядну специфіку твору, поміркований резонанс, який можуть викликати співпереживання пересічних людей з долею діючих персонажів тої чи іншої картини.

Також, неоднозначною стає визначення змісту твору і авторське бачення крізь призму життєвих проблем сучасного світу на тлі розгортання внутрішніх конфліктів одиничної людини. Прикладом є стрічка російського кінорежисера О.Сокурова «Дні затемнення» (1988), що стала специфічною екранізацією повісті братів Стругацьких «За мільярд років до кінця світу».

В контексті українського кінематографу кінця 80-х років ХХ століття слід звернути увагу на твір В. Греся «Нові пригоди Янки при дворі короля

Артура» (1988). В картині було задіяне ціле сузір'я талановитих акторів (С. Колтаков, А. Філозов, О. Кайдановський, О. Фіногєєва, А. Вертинська), а також подана специфічна, в І естетико-філософському розумінні, версія класичного твору М.Твена. Режисер зумів донести до глядача картину І середньовічного типу світовідношення в іронічній постаті Хенка Моргана, котрий заповзятливо береться за переробку ідеального, героїчного світу лицарів, подати усі драматичні колізії розвитку сучасників, з їх поглядами на історію, прагматичне й легке життя, любов, владу і утилітарне ставлення до вирішення проблеми духовності. Необхідно вказати на ту діалогічність, метапроблемність і внутрішню рефлексію, котра присутня в компонентах даної мистецької епопеї.