

Власенко Л.В.

**Дарование не имеет пола. Женщины писательницы и поэтессы
России первой половины XIX века**

Summary. The work of forgotten women-authoresses of the first half of XIX of century is acquaint, to ground basic themes and reasons of writing of their works, analyse similarities and difference of their creative activity during the given period. Historical and public pre-conditions of development of the woman writing are found out.

Keywords: women-authoresses, verse, work, reason, literary activity.

Женщины-поэтессы первой половины XIX века на данный момент не исследованы должным образом. Хотя известно, что начало XIX века характеризуется стремительным подъемом женского писательства.

Основным, если можно так сказать, исследователем творчества забытых писательниц и поэтесс пушкинской эпохи был выдающийся деятель литературы - О.И. Белецкий. В 1918 году он защитил магистерскую работу, которая называлась “Эпизод из истории русского романтизма. Русские писательницы 1830 - 1860-х годов”. В разведке автор освещает основные вопросы творчества женщин-писательниц и поэтесс 1830-1860-х годов, которые, к сожалению, сейчас неизвестные читателю.

В статье исследовано литературное творчество женщин, которые повлияли на развитие литературы и культуры России в начале XIX века.

Все писательницы отличаются одна от другой в первую очередь своим социальным положением. З. Волконская, как известно, принадлежала к семье аристократов. Она была княгиней, и литература заняла в ее жизни соответствующее место.

Волконская пишет о женщинах, об их внутреннем состоянии, их психологии, что женщина должна не служить мужчине, не быть ему рабой, а быть с ним наравне, иметь такие же права как и мужчина. Вот основной и

главный лозунг Волконской - освободить женщин из-под контроля мужчин, достучаться до ума женщины, чтобы она осознала свои права, приняла себя как ровная личность, которая может выразить свое мнение, а не держаться чьей-то позиции.

Следует отметить, что влияние французской романтической литературы все-таки произвел впечатление на произведения З. Волконской. Однако, как отметил О.И. Белецкий, З. Волконская свои произведения переносит через свое восприятие, через свою душу, она пишет чувствами собственной души - и этим она привлекает читателей.

Первое произведение “Четыре новеллы” увидел мир в 1819 году в Москве, который был написан французским языком. Первая из новелл “Лора” - автобиографическое описание молодой княгини, ее переживания, жизни, которая не оправдала ее надежд. Она разочаровывается во всем и только рождение ребенка принесло многообразие красок в ее серую жизнь [2]. Таким образом, писательница описывает свою жизнь.

Отсюда vyplывает, что княгиня З.О. Волконская пыталась не только выразить свои мнения, писавши о своей жизни, но и ознакомить читателей с историей государства, в которой они проживают, с их прошлым.

Другим лицом, на творчестве которой О.И. Белецкий остановил свое внимание, можно считать Елисавету Борисовну Кульман.

В противовес княгине Зинаиде Волконской, Елисавета Кульман происходила из бедной семьи. Она с детства увлекалась сказками, переводами и легендами, которые слушала с удовольствием. Отметим, что она с раннего возраста владела иностранными языками и при знакомстве с новыми людьми она свободно говорила их родным языком, чем производила особенное впечатление на собеседника. Ведь при всей своей осведомленности (знала она одиннадцать языков и писала стихи - на восьми из них), при необычном восприятии действительности, она совершенствовала свои знания в изучении языков.

Нужно отметить, что родным языком Елисаветы наравне с русской был и немецкий (ведь известно, что ее родители были выходцами из Германии, что правда переселились в Россию еще в XVIII веке). Следовательно, начиная еще в юности писать стихи, она писала их на немецком языке, так как и ее учитель был немцем и плохо знал русский язык. Ее произведениями увлекались, ее талант сравнивали с Монбланом, на вершину которого она поднялась в своем творчестве.

Е. Кульман не ожидала от судьбы чего-то особенного, она просто создавала, даря свое мастерство, свой талант, свои размышления людям. Сторонники таланта Кульман возлагали на нее большие надежды на литературной ниве, но, к сожалению, их надежды не сбылись [1].

Следующая писательница, которой ученый отводит значительное место в своей работе, - Надежда Дурова. Он отмечает, что она была известной не сколько своими произведениями, сколько своей жизнью, которая была насыщена событиями, которые повлияли не только на нее, но и на всю Россию.

Но какие причины заставили ее сделать это? Причиной этого, по нашему мнению, с одной стороны есть ее настроение еще с детства, когда ее родная мать рассказывала о судьбе женщины, о неприязни к ней со стороны мужчин и целого общества. Надежда, которая еще не почувствовала на себе всю женскую судьбу, должна была положиться на мнение матери, полностью довериться ей. И Надежда Дурова, которая не способна прожить так свою жизнь, не видя радость, а лишь разочарование и разочарование со стороны женщин, она решает прожить свою жизнь иначе, она меняет ее коренным образом.

Главное для нее – “можно быть поэтом без любви, но нельзя любит и не быть поэтом” - в эту истину она беспрекословно верит.

Одной из тем произведений Н. Дуровой - есть стремление показать женщину независимую от общества, преодоление разницы между общественным статусом женщины и мужчины.

О.И. Белецкий каждую из писательниц оценивает в зависимости от ее социального положения, тщательности работать, передавать свои порывы и мысли не сухим черствым словом, а призывом к лучшей жизни, к стремлению быть личностью, которая может решительно противостоять целому обществу и целому миру.